



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE IIIA

A.S. 2024/2025

PROF. Arianna

Musetti

TESTO ADOTTATO: AA.VV. **Loro e noi**. Paravia

Dal mondo antico alla cultura volgare

Contesto storico-sociale e questione linguistica in età comunale

Lo Stil Novo: I temi, lo stile, i luoghi e i maggiori esponenti;

Guido Guinizzelli, "padre della nuova poesia":

- "Al cor gentil rempaira sempre amore"
- "Io voglio del ver la mia donna laudare"

Guido Cavalcanti: il poeta filosofo; concezione dell'amore:

- "Chi è questa che vèn"

Poesia comico-parodica

- **Cecco Angiolieri**, S'i fosse foco

Dante e il libro dell'universo: La vita e l'opera; il pensiero e la poetica; la produzione in versi e in prosa:

Le *Rime*: caratteristiche di contenuto e stile "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"

Vita Nova: contenuto, struttura, significato, stile

- "La prima apparizione di Beatrice"
- "Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le NOVE RIME"
- "Tanto gentile e tanto onesta pare"
- "La mirabile visione"
- "Oltre la spera"

Convivio: contenuto, struttura, significato, stile

- "Il significato del Convivio"

De vulgari eloquentia: contenuto, struttura, significato, stile

Le *Epistole*: contenuto, struttura, significato, stile

- L'epistola a Cangrande

De Monarchia: contenuto, struttura, significato, stile

- "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana"

Modulo trasversale. La Commedia genesi, materia e struttura; significato allegorico; stile; struttura dell'universo dantesco e dell'Inferno; fondamenti filosofici e culturali; la focalizzazione; visione medievale e preumanesimo; concezione figurale; plurilinguismo; pluristilismo e struttura numerico-simbolica; lettura antologica e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*:

- Canto I
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto X
- Canto XIII
- Canto XXVI
- Canto XXXIII

Il tempo di Petrarca e di Boccaccio

Petrarca e il libro della vita: la vita e l'opera; Petrarca e il Trecento; il pensiero e la poetica

Il *Canzoniere*: struttura, tematiche; la metrica, lo stile e la lingua:

- "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
- "Solo et pensoso i più deserti campi"
- "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

I *Trionfi*: struttura, contenuto, metrica

Le opere latine

Familiars: contenuto e stile

- "L'ascesa al monte Ventoso"

Secretum: struttura, tematiche e stile

"L'accidia"

Boccaccio: la vita e l'opera, il pensiero; le opere minori

Il *Decameron*: la struttura, i temi, molteplicità del reale e tendenza all'unità, narratori e punti di vista, intreccio e durata del racconto, realismo ed etica laica, stile:

“La peste”

“Chicchibio cuoco”

“Melchisedech giudeo”

“Lisabetta da Messina”

“Nastagio degli Onesti”

“Federigo degli Alberighi”

“Guido Cavalcanti e il salto delle arche”

La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento

L'Umanesimo italiano e i suoi centri

Il primo Cinquecento e il Rinascimento maturo

Niccolò Machiavelli: la vita, il pensiero politico, le opere minori

Il Principe: genere, contenuto, struttura, metodo e stile:

- Dedicà, L' “esperienza delle cose moderne” e la “lezione delle antiche”
- “Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino”, Cap. I
- “I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù”, Cap. VI
- “Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati”, Cap. XV
- “In che modo i principi debbano mantenere la parola data”, Cap. XVIII

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: genere, contenuto, struttura, metodo e stile

La Mandragola: genere, contenuto, stile

Historie fiorentine: genere, contenuto, struttura, metodo e stile:

Ariosto e il poema del movimento: introduzione al poema epico-cavalleresco; Boiardo e l'Orlando Innamorato (cenni)

Ludovico Ariosto: la vita, il pensiero e la poetica,

Orlando Furioso: genesi, la materia, il pubblico ideale, l'intreccio, il mondo come labirinto, ordine e armonia, riflessione critica e ironia, pluralità prospettica e polifonia, lingua e metrica, tematiche, stile

- *Proemio*, canto I,
- “Il palazzo incantato di Atlante”, canto XII
- “La follia di Orlando”, canto XXIII

Le *Rime*: argomenti, stile, lingua

Le commedie: argomenti, stile

Le *Satire*: argomenti, stile, lingua, metrica

ED. CIVICA: lettura dei libri “L’amico ritrovato” F. Uhlman e “La fattoria degli animali” G. Orwell

DIDATTICA ORIENTATIVA

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI)

Ripasso approfondito di Ariosto e Macchiavelli

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER CHI AVESSE IL DEBITO)

Studiare tutto il programma concentrandosi sui seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto.

La Spezia, 30/05/2025

L’insegnante
Arianna
Musetti